



GUIA DOCENT D'ASSIGNATURA

Titulació: Grau i Màster en Ciències Religioses					
Nom assignatura: ELS GRANS MONESTIRS CATALANS. EL MONESTIR DE RIPOLL					
Curs	2019-2020	ECTS	4		
Període lectiu	De febrer a juny	H. de classe setmanals	1'30h	Àrea	
Professor	Llicda. Lia Massuet Pascual		Llengua	Català	

Descripció/Justificació

Donar una important perspectiva en la rellevància que van tenir els monestirs en l'estructuració del territori en la Catalunya medieval i apropar-nos a la figura de l'abat Oliba. Tot això s'exemplifica en el monestir de Sta Maria de Ripoll.

Requisits i orientacions prèvies

Assignatura oberta a totes aquelles persones amb interès per l'estreta relació entre món medieval, art i cristianisme.

Objectius Específics

- Assolir un cert coneixement de l'art medieval a Catalunya i entendre la importància dels grans monestirs de l'època.
- Conèixer la importància de la figura de l'abat Oliba com a protector i impulsor de l'art romànic.
- Percebre l'estret vincle entre l'art i el cristianisme.

Competències Competències transversals (genèriques)

- Capacitat d'expressió oral i escrita.
- Comprensió lectora.
- Capacitat de síntesi.

Competències específiques

- Coneixement de l'art medieval a través dels monestirs.
- La figura de l'abat Oliba.
- El vincle entre el cristianisme i l'art.

Continguts

- 1.- Monacat, aproximació històrica.
- 2.- Ordre benedictina.
 - 2.1.- Sant Benet i la importància en l'estructura territorial dels Comtats Catalans.
- 3.- Scriptoria Domenicus: codex il·luminats.
- 4.- Bíblia de Ripoll.
- 5.- L'Abat Oliba, mecenes de les arts.
- 6.- Grans monestirs catalans:
 - Sta Maria de Montserrat.

- St Benet de Bages.
- St Cugat del Vallès.
- St Pere de Casserres.
- St Martí del Canigó.
- St Miquel de Cuixà.
- St Pere de Rodes.
- Sta Maria de Ripoll.

7.- Visita al monestir de Sta Maria de Ripoll.

Metodologia d'ensenyament-aprenentatge

Classes expositives/participatives amb reforç audiovisual i utilització de fonts.

Avaluació

Criteris d'avaluació

20% assistència

20% participació

60% treball final

Bibliografia bàsica

- D'Abadal, Ramón. *Dels visigots als catalans*.
- Ainaut, Joan. *Revista de Girona, ed. Any 80 Noticias de San Pedro de Rodas*.
- Bango, Isidro. *Revista Historia 16, El pre-románico en Europa*.
- Barral i Altet, Xavier. *Art de Catalunya, Escultura Antiga i Medieval, ed. Lisard 1997. - L'esculpture de Ripoll au dotze siegle VI*.
- Carbonell, Eduard. *La romànica a Catalunya, 12 Barcelona 1977*.
- Cristi, I. *Les grands portails romans, Ginebra 1971*.
- Dalmases, Núria de. *Història de l'Art català, Volum I els inicis de l'Art romànic*.
- Duby, George. *El tiempo de las Catedrales, ed. Aliança 2005. - Europa en el año mil, ed. Aliança 2005*.
- Durliat, Marcel. *Introducción al Arte Románico en Occidente, ed. Cuadernos de arte cátedra 1985*.
- Eco, Umberto. *El nom de la Rosa, ed. Lumen*.
- Fumagalli, Vitto. *Cuando el cielo de oscurece, la vida en la Edad Media, ed. Nerea*.
- Le Goff, J. *Las mentalidades: una historia antigua, col·lecció 'Hacer la historia' de 1980*.
- Matthiate, G. *Pintore, Comittenti e Fruitori nell'Italia altomedievale, ed. Quasar Roma 1977*.
- Puig i Cadafalch, Josep. *L'arquitectura romànica a Catalunya*.
- Sureda, Joan. *Historia Universal del Arte; La edad media, ed. Planeta 1988*.
- Yarza Luaces, Joaquín. *El romànic català. Ed. Angle 2007. - La Edad Media, ed. Alhambra 1988*.

-Vinyoles, MT. *Historia medieval de Catalunya*.

Filmografia

-Tarkowski, *Andrei Rubleff* 1966.

-Duby, George. Reportatges *El temps de les Catedrals*, 9 episodis.