



## GUIA DOCENT D'ASSIGNATURA

**Titulació:** Llicenciatura en Ciències Religioses

**Nom assignatura:** ELS GRANS MONESTIRS CATALANS. EL MONESTIR DE RIPOLL

Curs	2017-2018	ECTS	4		
Període lectiu	2on Quadrimestre	H. de classe setmanals	1'30h	Àrea	
Professor	Llicda. Lia Massuet Pascual		Llengua	Català	

### Descripció/Justificació

Donar una important perspectiva en la rellevància que van tenir els monestirs en l'estructuració del territori en la Catalunya medieval i apropar-nos a la figura de l'abat Oliba. Tot això s'exemplifica en el monestir de Sta Maria de Ripoll.

### Requisits i orientacions prèvies

Assignatura oberta a totes aquelles persones amb interès per l'estreta relació entre món medieval, art i cristianisme.

### Objectius Específics

- Assolir un cert coneixement de l'art medieval a Catalunya i entendre la importància dels grans monestirs de l'època.
- Conèixer la importància de la figura de l'abat Oliba com a protector i impulsor de l'art romànic.
- Percebre l'estret vincle entre l'art i el cristianisme.

### Competències Competències transversals (genèriques)

- Capacitat d'expressió oral i escrita.
- Comprensió lectora.
- Capacitat de síntesi.

### Competències específiques

- Coneixement de l'art medieval a través dels monestirs.
- La figura de l'abat Oliba.
- El vincle entre el cristianisme i l'art.

### Continguts

- 1.- Monacat, aproximació històrica.
- 2.- Ordre benedictina.
  - 2.1.- Sant Benet i importància en l'estructura territorial dels Comtats Catalans.
- 3.- Scriptoria Domenicus: codex il·luminats.
- 4.- Bíblia de Ripoll.
- 5.- L'Abat Oliba, mecenes de les arts.
- 6.- Grans monestirs catalans:

- Sta Maria de Montserrat.
- St Benet de Bages.
- St Cugat del Vallès.
- St Pere de Casserres.
- St Martí del Canigó.
- St Miquel de Cuixà.
- St Pere de Rodes.
- Sta Maria de Ripoll.

7.- Visita al monestir de Sta Maria de Ripoll.

### **Metodologia d'ensenyament-aprenentatge**

Classes expositives/participatives amb reforç audiovisual i utilització de fonts.

### **Avaluació**

#### **Criteris d'avaluació**

20% assistència

20% participació

60% treball final

### **Bibliografia bàsica**

-D'Abadal, Ramón. *Dels visigots als catalans*.

-Ainaut, Joan. *Revista de Girona, ed. Any 80 Noticias de San Pedro de Rodas*.

-Bango, Isidro. *Revista Historia 16, El pre-románico en Europa*.

-Barral i Altet, Xavier. *Art de Catalunya, Escultura Antiga i Medieval, ed. Lisard 1997. - L'esculpture de Ripoll au dotze siegle VI*.

-Carbonell, Eduard. *La romànica a Catalunya, 12 Barcelona 1977*.

-Cristi, I. *Les grands portails romans, Ginebra 1971*.

-Dalmases, Núria de. *Història de l'Art català, Volum I els inicis de l'Art romànic*.

-Duby, George. *El tiempo de las Catedrales, ed. Aliança 2005. - Europa en el año mil, ed. Aliança 2005*.

-Durliat, Marcel. *Introducción al Arte Románico en Occidente, ed. Cuadernos de arte cátedra 1985*.

-Eco, Umberto. *El nom de la Rosa, ed. Lumen*.

-Fumagalli, Vitto. *Cuando el cielo de oscurece, la vida en la Edad Media, ed. Nerea*.

-Le Goff, J. *Las mentalidades: una historia antigua, col·lecció 'Hacer la historia' de 1980*.

-Matthiate, G. *Pintore, Comittenti e Fruitori nell'Italia altomedievale, ed. Quasar Roma 1977*.

-Puig i Cadafalch, Josep. *L'arquitectura romànica a Catalunya*.

-Sureda, Joan. *Historia Universal del Arte; La edad media, ed. Planeta 1988*.

-Yarza Luaces, Joaquín. *El romànic català. Ed. Angle 2007. - La Edad Media, ed. Alhambra*

1988.

-Vinyoles, MT. *Historia medieval de Catalunya*.

### **Filmografia**

-Tarkowski, *Andrei Rubleff* 1966.

-Duby, George. Reportatges *El temps de les Catedrals*, 9 episodis.